

Kære Steffen

Her kommer en indstilling til Cavlingprisen

Jeg indstiller hermed Line Ritz, Sandra Haugaard og Ole Tornbjerg for arbejdet med dokumentaren 'Sexisme i musikbranchen' (DR, juni 2024).

Dokumentaren blev set af rekordmange mennesker (1.3 millioner) og satte en markant dagsorden gennem flere uger og den har – ikke bare i den danske musikbranche, men i samfundet generelt.

Gennem mere end to år har de tre journalister arbejdet på dokumentaren, som afslørede og dokumenterede strukturel sexisme i den danske musikbranche.

Forelæggelse af kritik gennem 7 måneder. Fokus på det strukturelle. Ingen personer blev navngivet, men to valgte at stille sig frem og navngive sig selv.

Der har flere gange været forsøg på at sætte fokus på problemerne i musikbranchen. Fx da Politiken bragte en artikel med 97 kvinder. Men med 'Sexisme i musikbranchen' lykkedes det at få de massive problemer på dagsorden og skubbe til en forandring, hvor musikbranchen tager problemerne alvorligt.

Det lykkedes blandt andet, fordi Line Ritz, Sandra Haugaard og Ole Tornbjerg har arbejdet grundigt og ordentligt hele vejen igennem. Journalisterne har skabt tillid til ekstremt sårbare medvirkende, der stiller sig frem og fortæller om deres oplevelser. Derudover beror dokumentaren på flere end 150 kilder. Det kræver en stor ordentlighed og dygtighed at få så mange mennesker til at fortælle om noget meget sårbart.

'Sexisme i musikbranchen' har sat dagsorden i næsten alle landets medier i flere uger henover sommeren og har skabt en vigtig og forandrende debat i musikbranchen og andre steder.

Af konkrete konsekvenser kan det nævnes:

- TV 2 har krævet, at Mastiff skulle igangsætte en grundig undersøgelse af, hvordan arbejdsmiljøet har været på "Toppen af poppen", som Mastiff har produceret for TV 2. Mastiff har derfor igangsat en undersøgelse af arbejdsforholdene på produktionen i perioden 2015-2021.
- Kulturministeren Jakob Engel-Schmidt har opfordret DR til at fremlægge tal for kønsbalancen på de konkrete radiokanaler og har opfordret branchen til at indføre adfærdskodeks.

- Der er indkaldt til et såkaldt “Topmøde” på DR, hvor emnet skal debatteres. Her skal det blandt andet diskuteres om også musik produceret af uafhængige musikselskaber skal indgå i statistikkerne for DRs afspilninger.
- Der har været selvransagelse i flere af musikbranchens organisationer og selskaber (Dansk Live, Musikselskabernes brancheorganisation IFPI og internt på de store pladeselskaber), og i flere tilfælde er der igangsat arbejdsmiljøsager.
- Der arbejdes på indførelse af rotationsordninger (som man fx kender i Det Danske Filminstitut) for dels musikchefer i DR, dels for medlemmer af de magtfulde musikudvalg, således at ingen kan sidde på magtpositioner i mere end 5 år.
- Flere ministre (Kulturminister Jakob Engel-Schmidt (M), Ligestillingsminister Marie Bjerre (V) og Beskæftigelsesminister Ane Halsboe-Jørgensen (S)) har indkaldt de medvirkende kvindelige musikere til et møde, hvor dagsordenen er, hvordan branchen kan sikre en mere lige repræsentation og et tryggere arbejdsmiljø.
- De medvirkende kvindelige musikere oplever, at problemet for første gang nogensinde bliver taget alvorligt, og at der rent faktisk “sker noget” for at ændre musikbranchen i retning af en mere ligestillet branche.

Især for håndteringen af kilder og medvirkende, omfattende research og gennemarbejdet og velfterprøvet journalistik, som har været med til at ændre fundamentale ting i musikbranchen, fortjener Line Ritz, Sandra Haugaard og Ole Tornbjerg årets Cavlingpris.

Bedste hilsner

Nils Giversen